



La décision de concentrer les Dofus dans un médaillon sur le torse de Yugo est un choix stratégique. Nous savions que le combat final serait épique et mouvementé. S'encombrer de Dofus qui lévitent en permanence autour de Yugo était faisable, mais gênait la lisibilité des actions. Afin de privilégier la clarté de celles-ci et les mouvements rapides, il était logique que ces Dofus soient fusionnés en une seule gemme. Au fond, ce n'est pas la première fois que les Dofus fusionnent dans le corps d'un personnage : on se rappelle d'Ogrest... À la seule différence qu'on aurait mal imaginé Yugo avaler les Dofus par la bouche ! Il lui fallait une solution plus esthétique.

The decision to concentrate Dofus into a medallion on Yugo's chest was a strategic choice. We knew that the final battle would be epic and intense. While it was possible to have Dofus constantly levitating around Yugo, it would have made it difficult to see what he was doing. In order to emphasize clarity of action and swift movement, it made sense to merge these Dofus into a single gem. After all, this isn't the first time Dofus have merged with a character's body. The case of Ogrest springs to mind. The only difference is that it would be hard to imagine Yugo actually stuffing Dofus into his mouth and swallowing them. A more aesthetic solution was required.

Kim Bruges
Directeur de l'animation - Animation director



On continue avec les particularités du design d'Eley : la grandeur de ses yeux. Sur ces dessins, vous voyez que ses yeux sont quasiment plus grands que ses mains.

Let's continue with some of Eley's special design features: the size of her eyes. In these drawings, you can see that her eyes are nearly as big as her hands.

Kim Bruges
Directeur de l'animation - Animation director





Pour terminer, on ne parlera pas d'Elely, mais des impacts de ses coups sur les Nécromes. Vous remarquerez que, si on frappe assez fort, ils perdent des petits morceaux. On a souvent montré les Nécromes comme immortels, mais imaginez qu'on tape suffisamment fort pour les réduire en morceaux... Immortels ou pas, ça aurait pu être un autre moyen de les neutraliser. Des bouts de bois restent des bouts de bois.

In conclusion, we won't mention Elely, but rather, the impact of her blows upon the Necros. You'll notice that, if you hit them hard enough, little pieces break off. The Necros are often shown as being immortal, but imagine hitting them so hard that they shatter into a thousand tiny fragments... Immortal or not, that could have been another way of neutralizing them. Pieces of wood are still pieces of wood.

Kim Bruges

Directeur de l'animation - Animation director





Aaaaah, Lance Dur !!! Le plus grand guerrier d'Albuera ! J'ai énormément d'affection pour cet homme à la fois si fort et si fragile. J'aurais tellement aimé l'écouter raconter ses histoires au coin du feu... Sa vie a été si extraordinaire ! D'ailleurs, je suis persuadé qu'il continuera de vivre des choses incroyables. On se revoit avant la fin, vieux frère !

Aaaaah, Lance Dur!!! Albuera's greatest warrior! I have a great deal of affection for this man, who is so strong, yet so fragile. How I would have enjoyed listening to him tell his stories around the campfire! He has lived such an extraordinary life. Furthermore, I'm sure he will keep having incredible adventures. See you again before all this is over, old friend!

Malec
Coréalisateur - Codirector





En animation, le mouvement doit se ressentir, même sur une image quasiment immobile. La plupart de ces poses bougent peu, en vérité. C'est le dynamisme de la pose qui fait le mouvement.

In animation, movement needs to be felt, even in a nearly motionless image. Most of these poses move very little, in fact. It's the vibrancy of the pose that creates a sense of movement.

Kim Bruges
Directeur de l'animation – Animation director





Même si on voit peu Oropo dans cette saison 4, il est toujours dans la tête de Yugo pour lui dire ses quatre vérités. Sur le plan technique, on notera que les cornes de Wakfu sont lumineuses : on peut saluer le travail des compositeurs. Et c'est également un énorme travail au moment de l'export des animations, car il faut que chacun de ces éléments soit exporté séparément pour pouvoir y appliquer l'effet lumineux. C'est comme si, au lieu de rendre un dessin, vous étiez obligé de le fournir en petits morceaux séparés. C'est un vrai travail dont on sous-estime parfois l'ampleur.

Even though we don't see much of Oropo in season 4, he is always in Yugo's head to tell him the hard truth. On the technical front, it should be noted that Wakfu horns are bright, and here, we can applaud the work of the composers. It's also a considerable amount of work when it comes to exporting the animations, as each of these elements has to be exported separately in order to be able to apply lighting effects to them. It's as if, instead of turning in a drawing, you had to turn in small, separate pieces of it. It's an important job, the scope of which is sometimes underestimated.

Kim Bruges

Directeur de l'animation – Animation director



